

Testimonios Coaching (2014- 2015)

Mi experiencia con Toni ha sido extraordinaria y lo continúa siendo porque sigue trabajando conmigo como coach todas las semanas. Puedo decir que en apenas tres meses que llevo con él, he aprendido muchísimo y veo mi evolución semana tras semana. Te hace sentir cómoda y segura de ti misma para poder sacar lo mejor de cada personaje.

Utiliza una técnica que ya me hubiera gustado que la enseñaran en cualquier escuela de interpretación en las que estado anteriormente, rápida y sencilla, a partir de ahí todo fluye. Es una persona generosa y muy humana, enseguida sabe captar tus necesidades para poder trabajar todas tus carencias.

Me siento orgullosa de poder decir que estoy aprendiendo más con él en tres meses, que en un año entero en una escuela.

Además de la gran ventaja de poder grabar escenas y que el buen material te sirva para tu vídeo-book.

Sólo puedo decir cosas positivas de Toni porque así lo estoy viviendo yo. Lo recomiendo cien por cien.

Gracias Toni.

Laura Seguí

Trabajar con Toni ha sido una grata experiencia, leí referencias muy buenas sobre él, y eso me hizo decidirme por trabajar con él.

Es una persona cercana, amable y saca lo mejor de ti como actor/actriz.

Además te aconseja en base a su experiencia y con toda la nobleza del mundo. A mí me sirvió mucho porque aprendí técnicas y métodos que desconocía.

Recomiendo trabajar con él porque siempre estamos grabando escenas y son de gran utilidad a la hora de ponerlo en tu vídeo-book, y tienen una buena calidad de imagen y sonido.

Elena Albarrán

Tener a Toni como profesor ha sido todo un lujo. Siempre había trabajado para teatro y nunca ante la cámara, por lo que el miedo que ello me producía era enorme. Sin embargo, Toni ha sido capaz de quitarme esos miedos, de conducirme a una buena interpretación gracias a su método y, sobre todo, a su persona. Realmente me han sido útiles todas las técnicas que me ha enseñado y sin duda, estoy encantada con el resultado. ¡Mil gracias por tu paciencia y tus buenos consejos!

Elena Moral

Llevo desde enero tomando clases con Toni. Era la primera vez que hacía un trabajo tan específico de cámara. Y para mí ha sido una experiencia muy buena, y esto es gracias a él, por su profesionalidad y su pasión por el trabajo bien hecho. Es un placer trabajar con él, te da

claves para hacer tu trabajo no "bien" sino "brillante", como dice. El trabajo que hace de mesa, te ayuda, te da seguridad y te marca unas pautas o correcciones desde la naturalidad y la organicidad, que a la hora de ponerlas en práctica te ayudan.

Me encanta cuando dice... venga que esta es la buena... y si no sale es que es la siguiente... pero siempre está ahí, contigo y apoyándote....

Muchas gracias por todo Toni.

Cris Arnau

Gracias Toni, por tu dedicación, por tu entrega y tu profesionalidad. Gracias por tus conocimientos, por creer en nosotros, esta generación de actores perdida que no sabemos muy bien por dónde tirar. Por apoyarnos y darnos fuerzas por seguir en esta lucha, por sacar y exprimir nuestras capacidades al máximo para dar lo mejor de nosotros. Por regalarnos tus consejos, enseñanzas y experiencia.

Y sobre todo, gracias por ser como eres. Por poner las cosas tan fáciles, por abrir las puertas de tu casa y hacernos sentir como si estuviéramos en la nuestra. Por ofrecernos, tu carisma, tu sinceridad y tu comprensión. En definitiva, gracias por tu cercanía, y sobre todo por tu trabajo.

Se lo recomiendo a todo aquel, que quiera aprender, trabajar, interpretar y crecer como actor ante la cámara, y sin ella, porque desarrollas una técnica que aunque es especializada a realizarse ante la cámara es perfectamente extensible a cualquier campo interpretativo. Un trabajo realizado con mimo, con cariño, y sobre todo con gran profesionalidad por parte del Coach, que creo que no pasa desapercibido por ninguno de los alumnos, hablando desde mi experiencia, e impresiones que he podido compartir con el resto de compañeros con los cuales he tenido el gusto y la suerte de trabajar.

Altamente recomendable: calidad, buen precio, trato personal, buen ambiente y te llevas todo el material.

Una vez más: GRACIAS.

FANY DE PABLOS. *Licenciada en Arte Dramático.*

Desde el momento en que contacté con Toni, no he dejado de aprender y crecer en la interpretación. Venía de hacer mucho teatro pero he conocido un mundo distinto, el formato audio-visual. Gracias a sus pautas he podido comprobar cómo se puede crecer día a día (no solo ante la cámara), y cómo sacar el mejor partido posible a los textos y a las escenas gracias a su método. He comprobado los resultados clase a clase. Asombroso.

Desde entonces, no me planteo otra forma de trabajo de mesa que no sea el Método Belmonte. Muy cercano y accesible, y horarios totalmente flexibles.

Pasión por su trabajo. Amor por actuar. Dejarse el alma enseñando. Profesionalidad desbordante.

Gracias, gracias y gracias!

Sergio de Lucas

Testimonios Talleres y Cursos

Aunque parezca que éstas deben ser características de cualquier profesor de interpretación, no es fácil toparse con alguien que las reúna. Toni Martínez es uno entre un millón. En los cinco meses que he tenido la suerte de participar en sus clases de cámara he aprendido a valorar el análisis de texto. Partiendo de un buen análisis, Toni te enseña a hacer tuyo el texto y lograr ir sacando verdad. Asimismo, la paciencia con los alumnos es un arma que Toni domina sin problema. Durante las clases, los nervios y las inseguridades suelen aflorar, pero Toni nunca pierde el control, sabe qué palabra decirte y cómo decírtela para que saques lo mejor de ti. Es muy bueno escuchando, y se agradece. Y a escuchar nos enseña en sus clases con ejercicios de la técnica Meisner, con la cual poco a poco los alumnos nos vamos despojando de las máscaras que nos ponemos de forma cotidiana y que no nos dejan ser nosotros. De esta forma, Toni nos ayuda a alcanzar la clave para interpretar: "ser".

Recomiendo encarecidamente acudir a las clases de Toni Martínez, una de las mejores decisiones que he tomado.

Carlos Valdés. *Licenciado en Comunicación Audiovisual y diversos cursos de interpretación en varias escuelas. Experiencia en teatro, cortos y televisión.*

Los Talleres y Cursos de Toni Martínez tienen como objetivo enseñar al actor cómo sacarle todo el partido posible al texto con el que nos enfrentamos, haciéndote "vivir de verdad" el momento a momento de cada secuencia o monólogo, además de tener en cuenta los aspectos relacionados con el trabajo ante la cámara, claro. Toni te ofrece una serie de herramientas efectivas e inmediatas que te ayudan a matizar la interpretación con el objetivo, no sólo de "actuar" de un modo aceptable o correcto, sino proponiéndonos dar el máximo brillo a nuestra "actuación" confiando en nuestro instinto, que siempre es verdad. Debo resaltar la inmediatez de su método porque a diferencia de numerosas escuelas por donde he pasado, con él es fácil entender dónde está el "quid de la cuestión", fundamental para nuestro trabajo como actores. Las herramientas que él te proporciona son absolutamente compatibles con las que tú puedas traer o haber aprendido, y a partir de ahí elevar el nivel de calidad de tu trabajo (lo que se hace obvio en el entrenamiento) logrando un mayor nivel de conciencia y potenciando el talento que podamos tener para este oficio.

A Toni, lo definiría como un buen pedagogo, comunicador y entrenador de actores. Un apasionado por esta profesión, lo que transmite sin remilgos, muy generoso en su entrega en cada sesión, siempre basada en el trabajo unipersonal de cada actor, lo que se agradece, porque te da la oportunidad de profundizar en el entrenamiento experimentando positiva e inmediatamente sus propuestas (es fantástico que te dejen repetir o probar todas las veces que sean necesarias...). En fin, muy recomendable tanto si tienes o no experiencia ante la cámara ya que es un lenguaje aplicable en cualquier ámbito de la interpretación.

CORAL ROS *36 años. Formada en la escuela Formación del Actor Nancy Tuñón, entre otras de Barcelona. Experiencia en teatro con papeles protagonistas, un largometraje y varios cortos.*

Pasión por su trabajo. Amor por actuar. Dejarse el alma enseñando. Profesionalidad desbordante.

Aunque parezca que éstas deben ser características de cualquier profesor de interpretación, no es fácil toparse con alguien que las reúna. Toni Martínez es uno entre un millón. En los cinco meses que he tenido la suerte de participar en sus clases de cámara he aprendido a valorar el análisis de texto. Partiendo de un buen análisis, Toni te enseña a hacer tuyo el texto y lograr ir sacando verdad.

Así mismo, la paciencia con los alumnos es un arma que Toni domina sin problema. Durante las clases, los nervios y las inseguridades suelen aflorar ,pero Toni nunca pierde el control, sabe

qué palabra decirte y cómo decírtela para que saques lo mejor de ti. Es muy bueno escuchando, y se agradece.

Y a escuchar nos enseña en sus clases con ejercicios de la técnica Meisner, con la cual poco a poco los alumnos nos vamos despojando de las máscaras que nos ponemos de forma cotidiana y que no nos dejan ser nosotros. De esta forma, Toni nos ayuda a alcanzar la clave para interpretar : "ser".

Recomiendo encarecidamente acudir a las clases de Toni Martínez, una de las mejores decisiones que he tomado.

Carlos Valdés (27 años). *Licenciado en Comunicación Audiovisual y diversos cursos de interpretación en varias escuelas. Experiencia en teatro, cortos y televisión.*

Toni es un acting coach que trabaja la interpretación desde varios aspectos y consigue sacar del actor/actriz todos sus matices y posibilidades. Atacando tanto la parte textual como la parte emocional, pero siempre desde la verdad. Saca lo mejor de ti.

VIRGINIA TORRES. *39 años. Formada en el Estudio de Actores La Strada, Laboratorio de cine Cinelab, y Teatro Clásico en La Espada de Madera, además de otros cursos de diversas materias. Es también pedagoga musical. Experiencia en varias series de televisión y cortometrajes.*

Ha sido un tremendo placer recibir clases de una persona tan maravillosa como Toni. Según entré por la puerta me sentí a gusto, reconfortado. Te ayuda a dejar los miedos y las mascararas a un lado y hacer tu trabajo como dice él: con "brillantez". Admiro la voluntad y capacidad que tiene de repetir las secuencias las veces que haga falta hasta que salen brillantes. Con él aprendí a poder decir las cosas de una forma idónea, matizada, creíble, a no poner sólo emoción en el texto , sino también a hacer un trabajo mucho más de mesa , que en poco sitios puedes aprender de manera tan clara, porque Toni invierte en trasmitirte todo lo que sabe para que tú aprendas, sin guardarse nada. Lo da todo por su alumno y eso se agradece. En definitiva me siento orgulloso de todo lo que he conseguido con él, porque ahora soy mucho mejor actor. Un placer Toni.

ISIDRO APARICIO. *Veintipocos años. Diplomado en la Escuela de Actores ARTE 4. Seminarios, entre otros, con Juan Carlos Corazza, Javier F. Luna y Tonucha Vidal. Experiencia en cortometrajes y teatro.*

Podría decir tantas cosas de Toni y de sus cursos...: Hablar de su tremenda sensibilidad para empatizar con cada uno de sus alumnos y sus necesidades; su naturalidad para hacerte sentir cómoda y poder ser tu misma; su ecuanimidad para tratarnos a todos por igual, independientemente de nuestra experiencia; su sencillez para exponer sus conocimientos y su generosidad para compartirlos sin guardarse ases en la manga; su practicismo al darte herramientas útiles desde el primer día para abordar tus trabajos como él hace con los suyos; su humanidad para hablar, desde su experiencia, del mundo del actor y su ánimo para seguir estando ahí, ayudándote, aún cuando desapareces. Me quedo corta en expresar lo que, como actriz y persona, te puedes llevar de él y de sus clases. Y, cómo no, hablaros del impresionante cuidado y detalle que pone a la hora de grabar las escenas, así como la buenísima calidad del material y de su ayuda para la edición. Y para prueba de esto último os invito a que echéis un vistazo a los Vídeos- Muestra de sus clases que encontraréis en su web para que opinéis vosotros mismos.

Además de un acierto, fue un placer trabajar con él; más que apto, recetable para cualquiera que se quiera dedicar a esto. Gracias, Toni.

BEATRIZ AYALA. *Veintitantos años. Ha estudiado entre otros profesores y escuelas en la de Cristina Rota. Experiencia en Teatro, cine, televisión y danza.*

Ante todo, darle las Gracias a Toni. Estoy muy satisfecha con el curso intensivo que he realizado, es muy completo y se aprovecha a tope. Sobre todo destaco la capacidad de Toni para conseguir sacar el máximo partido de cada uno de los alumnos. Es increíble, increíble, cómo en 6 sesiones se obtienen resultados tan satisfactorios. Es muy interesante trabajar con él, es una formación de calidad y que te sirve, sin lugar a dudas, no sólo ante la cámara. Es una experiencia que merece la pena vivirla.

Ánimo Toni, continúa enseñando, ya que tienes un don especial para hacerlo.

SONIA RODRÍGUEZ. *31 años. Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba. Titulada en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza, de Córdoba. Experiencia en Teatro, Danza y Coreografía.*

El curso de interpretación cinematográfica con el actor y director Toni Martínez es uno de los mejores que he realizado. No solo por el trato profesional que Toni tiene hacia cada uno de sus alumn@s sino también por el personal.

En lo profesional, ahonda mucho en el texto, su análisis, las imágenes mentales, las palabras claves, el por qué de cada frase, los matices del texto, el enriquecimiento del personaje, la búsqueda de cosas por parte del actor o actriz... etc. Todo esto sin olvidarnos de la cámara y de las cuestiones técnicas que intervienen dentro del medio audiovisual.

Practicando ejercicios de la Técnica Meisner como base, Toni hace que el actor o actriz rompa sus propias barreras y máscaras y se deje afectar por lo que pasa en el entorno o por lo que recibe del compañer@ dentro de una escena o monólogo.

Para mí, personalmente, solo tengo palabras de elogio hacia él, ya que me ha ayudado a avanzar como actor y a descubrir, usando dicha técnica, la importancia de quitarnos las máscaras y corazas, como actores o actrices, a la hora de trabajar y simplemente dejarnos llevar por el momento y jugar con el/a compañer@. No solo he aprendido cosas, también he entrenado otras muchas que tenía olvidadas.

Me ha encantado que en el intensivo, el ritmo de trabajo haya sido muy televisivo, sobretodo porque entrenamos la capacidad de desarrollar una escena o monólogo en poco tiempo. Los grupos son reducidos con lo que tod@s trabajamos y tenemos una atención por parte del profe, muy personalizada. Vale mucho la pena trabajar con Toni.

Héctor Gutiérrez. *31 años. Licenciado en la Escuela de Actores de Canarias. Numerosos cursos. Experiencia en Teatro, Cine y publicidad.*

Llevo varios meses trabajando con Toni Martínez y estoy encantada con mis progresos y con la experiencia en general, ya que tiene un don especial para sacar lo mejor de cada uno. Es muy profesional y sabe crear un ambiente propicio para que los alumnos trabajemos sin presión, pero con verdad en el aquí y ahora. He podido trabajar todo tipo de géneros (drama, comedia y sitcom) y guiada por Toni me he atrevido con textos difíciles profundizando en las emociones y en la interpretación. La evolución tanto de una toma a otra, como de un mes a otro es espectacular. Así que mientras pueda seguiré tomando clases con él, ya que aparte de ser un gran actor y un profesor maravilloso, es una bellísima persona que contagia a los que tiene alrededor con su pasión por esta profesión.

Alexandra Nicod. 39 años. Licenciada por la RESAD.
Experiencia en teatro y cine.

En los Talleres de Toni Martínez se trabaja de una forma muy intensa pero en ningún momento te sientes agobiado y aunque son cinco horas se pasan rápidas porque estas disfrutando todo el rato.

Toni es una persona muy generosa, un gran profesional de la enseñanza y conduce muy bien las clases, las escenas están muy bien elegidas para cada uno y también te da la opción de que tú las propongas. Tú mismo vas viendo cómo vas progresando día a día tanto con las escenas en particular como en el aspecto interpretativo en general. Es el dinero mejor aprovechado que he invertido en mi formación.

Por motivos personales y de trabajo sólo pude asistir dos meses, pero fueron excelentemente aprovechados, y ni que decir tiene que en cuanto pueda pienso volver, espero no tardar mucho en hacerlo. Os animo a que participéis en los talleres de Toni.

Ricardo Lacámara. 61 años. Cursos varios de interpretación.

He tenido la gran suerte de poder realizar un curso de interpretación ante la cámara con Toni Martínez.

Realmente he aprendido muchísimo. Toni, además de ser un gran actor, es una bellísima persona y eso se transmite en las clases. He aprendido tantas cosas en tan poco tiempo! De veras, al lado de Toni al mismo tiempo que vas creciendo como actor o actriz vas creciendo como persona y eso es importantísimo para nosotros.

Os invito a que podáis experimentar esta inolvidable experiencia
Gracias por todo Toni

Mercé Garrido. 36 años. Escuela de Cristina Rota y diversos cursos de interpretación.

Querido Toni,

Tengo mucho que agradecerte... gracias por enseñarme tan bien, siento que tus clases me han valido y me van a valer mucho! Me has guiado, me has instruido, me has corregido... pero sobre todo, me has abierto los ojos, y no sabes bien todo lo que eso significa para mí. Gracias de corazón.

Eres grande Toni; grande como actor, grande como profesor y grande como persona, y eso se manifiesta claramente en cada una de tus clases.

Gracias por todo!!

Maialen Arroiabe. 28 años. Actriz (*Experiencia en cine, televisión y teatro*) y modelo (*protagonista de muchos spots, pasarela, anuncios gráficos, etc.*)

Este curso ha significado para mí más de lo que creía, más de lo que puede parecer a simple vista un "Curso de interpretación frente a la cámara". En primer lugar, no es sólo interpretación ante la cámara lo que aprendes, sino lecciones básicas sobre la interpretación, sobre la complejidad de ésta. Puedo decir que después de este curso he aprendido herramientas básicas que hasta ahora jamás un profesor de interpretación me había regalado. Y es que hay que saber cómo formarse, qué pedagogos escoger en tu formación y no dejarse llevar por "las grandes escuelas de teatro" o "las escuelas de cine más famosas" de este país porque no es ahí donde vas a encontrar lo que debes. Las grandes esencias se guardan en frasco pequeño, y en mi maleta de aprendizaje guardo, entre pocos frascos, uno, que es la casa de Toni. Gracias a Toni estoy luchando con todas las resistencias que tengo como actriz, pues antes de querer defender un personaje poniendo toda la carne en el asador, debes encargarte primero de que el horno esté encendido. Y eso para mí es estar en paz con uno mismo, enfrentarse a esta

profesión con optimismo, fuerza, energía y seguridad. En definitiva, como ya han apuntado otros compañeros que dejaron sus comentarios "conciliarse con uno mismo". Y eso lo he aprendido muy bien con la práctica de técnicas que él me ha enseñado. Tenemos que conocernos muy bien a nosotros mismos, y no escudarnos en un personaje para huir de lo que somos, sino saber lo que somos y a partir de ahí empezar el viaje. Y en ese viaje el que importa es el otro, el trabajo con el otro aquí y ahora. Eso es lo que me gustaría ver más a menudo en los teatros...

Descubres que todo está en el otro cuando trabajas con él y alucinas viendo cómo es capaz de descubrir cómo eres aunque tú mismo ni abras la boca.

Toni posee mucha seguridad en lo que enseña, y eso es esencial. Seguridad y pasión. He conseguido transitar diferentes emociones en las escenas que hemos trabajado en las clases y él siempre estaba conmigo, no estaba solo con la cámara para grabar y punto. Se entrega en lo que hace en cuerpo y alma. Y si la toma no está bien, se repite sin problema. Y si no vuelve a estar bien, con su ayuda y la repetición de tomas, siempre se irá modificando tu trabajo positivamente. Agradezco mucho el haber podido realizar varias tomas de las escenas, pues en otros cursos de cámara que, en teoría, parecen ser mejores, trabajan con los actores "a cuenta gotas" y con las tomas bien contaditas, y si no ha salido como debe salir, ya se encargarán de camuflar la realidad y decirte que todo está bien. Y eso es una mierda. Por eso, os aconsejo enormemente hacer un seminario de cámara con Toni. Sabe lo que hace, le apasiona hacerlo y además te dirige por buen camino. Y todo ello con gran generosidad y sentido del humor. Si amas la interpretación, trabajar con Toni es algo que hay que hacer.

Y en lo que respecta al material audiovisual, es de calidad para prepararnos el video-book y además se trabajan escenas y monólogos interesantes...

MUCHAS GRACIAS MAESTRO!"

Helena Lanza. *Estudiante en la RESAD de Madrid.*

Gracias Toni. Dos semanas donde he aprendido, donde me he reído y donde he tomado conciencia de bastantes cosas. Creo haber aprovechado el curso, he aprendido algunas cosas que añado a mi maleta. Me has contagiado las ganas de ser mejor en este oficio, me has enseñado cosas que aún desconocía y que nunca olvidaré. Valoro mucho lo que me has enseñado. Te tendré presente y espero que algún día, más pronto que tarde, volvamos a coincidir. Un abrazo amigo.

Guillermo Fernández Villanueva. *Estudiante en la ESAD de Asturias.*

Yo solo quiero decir que eres de las mejores personas que he conocido. Sobre todo eres un gran comunicador y es de agradecer como te esfuerzas en enseñar lo que sabes. No todo el mundo en esta profesión tiene la humildad de compartir sus conocimientos.

Pero si algo me he sentido a tu lado en este proceso de aprendizaje, es una actriz de la que se pueden sacar un montón de recursos, y cada vez que regreso a tus enseñanzas me doy cuenta de que aprendo más. Por eso espero en Septiembre poder estar ahí aprendiendo más contigo. Te deseo lo mejor como amigo y como profesional porque te lo mereces. Cuida tu alma para que puedas seguir ofreciéndonos tu esencia.

Marga Sánchez. *Actriz con un extenso currículum, principalmente teatral.*

Anteriores testimonios

Me bastaron 4 días para darme cuenta del profesional que es Toni. Sólo he acudido a sus clases durante un mes por falta de tiempo, y no quiero pensar si hubiese estado más tiempo lo que podía haber sacado de mí. La verdad es que cuando empezaba a cogerle el gustillo a su forma de enseñar tuve que dejarlo. A base de cariño y dedicación consigue sacar lo que quiere de cada uno, cómo y cuando quiere. Es genial ver la evolución de la primera pasada de escena o monólogo a la última. Sabe qué textos dar a cada uno para mostrar lo mejor de él. He

terminado sus clases con todo tipo de registros en mí, tanto cómicos como dramáticos. Y tengo que destacar la calidad de las imágenes que nos entrega. Desde luego una experiencia para repetir. Tanto personal como profesionalmente me has demostrado pasión por la profesión y sobre todo cercanía y humanidad. Gracias por todo (y por los tés de media mañana ¡ahora me gustan!)

Erica González (16 de marzo de 2010) *34 años. Formación: Estudio Interactivo, Escuela Cristina Rota, Sandra Toral, Mario Bolaños, Josep Linuesa... Experiencia en teatro y cortos.*

El curso de interpretación ante la cámara, o más justamente, interpretación para todo aquel actor o actriz que quiera apuntalar los fundamentos -precisos y efectivos- de lo que significa actuar ante la cámara, es sencillamente magistral. Y lo es, también sencillamente, porque Toni no solamente es un actor verdaderamente completo, sino que además es capaz, una vez más con inteligente sencillez, transmitir todo cuanto sabe como sólo un pedagogo de verdad puede hacerlo. Toni estará pensando seguramente que "aquí y ahora" -eso no para de repetirlo en las clases como la base de la interpretación- me deshago en halagos de los que paradójicamente él no cree tener nada que ver. Y me apresuro a decir que es lógico, porque como en todo buen maestro la humildad es el timón que rige, como uno de los puntos cardinales de lo que yo he aprendido y APREHENDIDO, en sus clases. La constancia, la disciplina, el dar al compañero y recibir del mismo, el estar reactivo a todos los estímulos recibidos fuera y dentro de nosotros, el arriesgarse a jugársela en el aquí y en el ahora, el ser empático con el otro, y en definitiva tener esa fe -racional o irracional- en nuestro personaje una vez suena la claqueta, eso son algunas de las cosas que tú vas a aprender si te entregas de verdad.

Él, seguro, no caerá en la cuenta de todo aquello que dije, pues inherente es a su persona dar al actor al que dirige esas dosis necesarias de técnica e instintos para posibilitarle ser su propio timonel. Como si ese parto hermoso, que supone el hallazgo mágico de algo grandioso en las circunstancias de las escenas, fueran parte indisoluble de su persona. Esto yo lo llamo pasión. Una pasión que uno siente cuándo trabaja los ejercicios de Meisner. Es una maravilla verle trabajando con el actor, viéndole cómo y de qué manera va dirigiendo al actor hacia aquellas dificultades que tiene, para una vez allí, inmerso en los obstáculos, enseñarle (aunque sea de una manera sutilmente inconsciente) que lo auténtico, esto es, lo verdadero, es lo que realmente tiene esa energía poderosa de las grandes interpretaciones. Con Toni uno aprende, a mi parecer, que el actuar tiene que ver con ese reconciliarse con uno mismo.

Sin embargo, lo más extraordinario no es que logre interpretaciones llenas de frescura y verdad allí dónde uno creía que aquello difícilmente podía brillar, sino que lo logra trabajando a un ritmo vertiginoso que se asemeja más a un director que regenta su propio teatro que a un productor al uso. Toni nos impone desde el primer momento trabajar sabiendo que las condiciones que nos esperan en, por ejemplo, un plató de televisión, no son las mejores para el trabajo del actor, pero que no por ello debemos dejar de asumir nuestro trabajo con profesionalidad. Y esto tiene mucho que ver con la máxima aquélla que pronunciara Marco Aurelio: "Apresúrate despacio".

Por todo lo dicho y por todo lo que vosotros deberíais descubrir con él, este artista total merece mi respeto y me anima a seguir luchando ante los obstáculos de nuestra profesión. Porque del mismo modo que un actor en escena sin un superobjetivo nítido, es un actor sin presencia. Un actor sin obstáculos es un actor sin "drama", sin conflicto, sin contradicción, sin esa emoción desgarradamente dulce de la que está hecho nuestro oficio. Y eso Toni Martínez, como buen amante de la ópera que es, lo sabe, vamos si lo sabe. ¡Enhorabuena maestro!

Quico Ferrero (20 de enero de 2010) *26 años. Formación: London Metropolitan University Bululú 2120, Jorge Eines, Jim Borlin, entre otros. Experiencia en teatro, cine y televisión.*

Por circunstancias de la vida o del destino, coincidí con Toni en un curso en Madrid en el que asistíamos ambos, y esa coincidencia me llevo a apuntarme a un curso intensivo impartido por él. Ahora, una vez finalizado, siento la necesidad y la obligación de compartir mi experiencia al respecto:

Para no repetirme en los testimonios de mis compañeros con los que estoy absolutamente de acuerdo, solo diré que en este mundo en el que estamos los actores, tan complicado, pero a la vez tan apasionante, a veces uno tiene la suerte de cruzarse con alguien con el suficiente empuje, coraje, profesionalidad y calidad humana como para que te haga sentir que merece la pena luchar por y para esta profesión y que además puede ser una experiencia increíblemente gratificante y divertida.... Yo he tenido ese privilegio. Solo puedo agradecer mi suerte y animar a otros para que también puedan vivir la experiencia.

Arantxa Torroba (21 de diciembre de 2009) *Formación principal en la Escuela de Juan Carlos Corazza, 3 años. Diversos cursos: John Stasberg, Jesús Calvo, Ana Gracia, Manuel Morón. Experiencia en teatro y cine.*

He realizado un curso intensivo de interpretación ante la cámara con Toni Martínez y he de decir que ha sido una experiencia muy positiva. Un aspecto que me ha gustado mucho es el hecho de que Toni nos haya asignado monólogos o escenas diferentes a cada uno en función de nuestro perfil, en lugar de interpretar todos un mismo monólogo por clase. De esta forma, cada uno hemos podido trabajar nuestros propios textos de forma completamente personal y, al mismo tiempo, aprender de los textos de nuestros compañeros, que han sido siempre muy variados. Hemos tratado tanto el drama como la comedia, por lo que el aprendizaje ha sido muy completo. También me gustaría destacar que, a pesar de que las clases consistían en 5 horas diarias, Toni no ha tenido problema en extenderlas normalmente hasta 6 e incluso 7 horas por día para que ninguno de nosotros se quedara sin poder pasar su escena. El ambiente en clase ha sido buenísimo desde el principio hasta el final, y eso es algo que considero fundamental para trabajar a gusto. Toni ha demostrado que se puede transmitir buen rollo en todo momento sin dejar de ser serio con respecto al trabajo. Creo que todos nos hemos divertido, hemos llorado, hemos reído, hemos eliminado barreras y hemos explorado nuevas facetas y registros. Así que desde aquí tengo que darle las gracias a Toni tanto a nivel personal, por lo mucho que he disfrutado en sus clases, como a nivel profesional, por todo lo que he aprendido con él.

Andrea Lareo Otero (25 de octubre de 2009) *Formación en diversos cursos regulares e intensivos de Teatro y Audiovisual: CINEMAROOM, Teatro Adolfo Marsillach. Experiencia: Teatro, protagonista de la película "Luna Nueva", y diversos cortos y medimétrajes.*

Me ha gustado mucho trabajar contigo en este curso, he tenido dificultades para poder llegar a ciertas cosas y me has ayudado mucho, has estado hasta el final para que nadie se quedara sin trabajar y me ha parecido que eres muy profesional. Muchas gracias por transmitirnos ese buen hacer y ese amor por la profesión. Gracias. Espero repetir de nuevo. Un beso y cuídate mucho.

Gema Sanjuan (1 de octubre de 2009) *36 años. Diplomada en Interpretación por la Escuela ARTE 4, ha realizado diversos cursos de interpretación y baile. Experiencia en teatro y varios cortos y medimétrajes.*

Tengo que decir que en Toni Martínez, además de un gran profesional, he encontrado un tío genial, sensible, simpático y con mucha fuerza, ganas y dedicación. He realizado un taller intensivo de 30 horas que pareció de 60, pues el aprovechamiento ha sido al máximo a pesar de que siempre a uno le parece poco y es difícil medir el tiempo en este trabajo tan complejo. Ha buscado el modo de asignarnos monólogos varios para buscar distintos registros en cada uno de los del equipo de trabajo, aceptando por supuesto propuestas propias. Busca en nosotros nuestra originalidad no imponiendo formas, estilos, acentos... proponiendo y dejando proponer libremente, probando para ver el resultado y aconsejando cuando éste no es del todo satisfactorio para el actor, no para el director en este caso. Ha complementado el taller dándonos consejos prácticos para esta profesión así como algún ejercicio de la técnica Meisner que nos podía ayudar en el calentamiento. Cabe destacar la seriedad en el trabajo, el

aprovechamiento del tiempo y sobre todo su disposición, no dando por concluida la clase sin haber antes terminado el trabajo con todos nosotros. Por todo ello le doy las gracias por la experiencia, las risas, las lágrimas y por los dos ó tres kilos que he engordado por las merendolas que allí nos hemos pegado!!!!

Mapi Plácido (30 de septiembre de 2009) *Entre 25 y 35 años. Formación principal en Réplika Teatro. Diversos Talleres y cursos: Cristina Rota, Mónica Lleó, Luis Gimeno, Ramón Quesada... Experiencia principalmente teatral en una decena de montajes.*

Soy Chelo Robres y durante el año que he estado asistiendo a los cursos regulares que imparte Toni Martínez, así como a un intensivo. Debo decir que mi experiencia ha sido totalmente gratificante a todos los niveles. Toni es un gran profesional y busca, hasta ni se sabe donde, dentro de cada actor para sacar lo mejor que tenemos, es increíble el crecimiento que como actriz ha realizado conmigo. Con él se trabaja la primera hora de las clases (durante cinco) con herramientas de la Técnica Meisner, que me parece absolutamente ideal para la formación actoral. El trabajo es sumamente personalizado con cada uno, puesto que al hacerlo con grupos pequeños se lo permite. Además tengo que decir que como persona, en el trato con él, también se produce un crecimiento importante. Es genial y animo a todo el mundo a que lo pruebe, no os arrepentiréis, estoy segura.

Chelo Robres (Julio 2009) *50 años. Con un amplio currículum, principalmente teatral. Formación en diversos cursos regulares e intensivos: Euquerio Olmos, Abraham Gómez Rosales, Estudio 3, Teatro Asura, Juan Carlos Morales... Diversos premios de interpretación teatral*

Más anteriores testimonios

Llevo asistiendo al curso "Actuar Frente la Cámara" (un día a la semana) con Toni Martínez un par de meses, y sinceramente estoy muy muy contenta.

Trabajamos mucho. El hecho de ser un grupo pequeño de asistentes favorece el trabajo personalizado con cada uno de nosotros, y las cinco horas que dura cada sesión cunden un montón. Además, si por cualquier cosa no puedes asistir un día, con previo aviso por supuesto para no perjudicar a tu compañero, puedes recuperarlo otro.

El trabajo es muy completo, no es sólo llegar y grabar. Hacemos diferentes ejercicios de investigación y preparación emocional, como por ejemplo de "técnica Meisner". Trabajas desde la escucha y el aquí y ahora, el reaccionar verdaderamente, se trata de reaccionar con impulsos y sentimientos verdaderos e inmediatos, te aleja de procesarlo todo por la cabeza y te acerca a abrirte dejándote afectar por lo que estas viviendo en ese momento. Y por supuesto hacemos un análisis de las escenas y los personajes antes de trabajarlos.

Antes de apuntarme al curso me costó mucho decidirme, porque nunca se sabe donde te metes y si lo que vas a trabajar te va a servir de algo o te va a sacar la pasta sin más. Ya os digo. a mi me está cundiendo un montón, en poco menos de 2 meses he trabajado 4 escenas diferentes, llenas de matices y un monólogo, y por supuesto tengo el material en DVD.

María Kaltembacher. (28 de abril de 2008) *26 años. Licenciada en Arte Dramático en la E.S.A.D de Gijón. Experiencia en teatro, cortometrajes, performances, publicidad...*

Soy alumna de Toni Martínez. Es un profesional dirigiendo actores ante la cámara para sacar lo mejor de nosotros.

Se trabaja, te ves ante cámara, grupo reducido para aprender viendo y trabajando.

Una buena inversión como actor que te quieres soltar, ver, tener material.

Excelente persona.

Ana Sus (26 de febrero de 2008) *Formación diversa: Mar Navarro, A.Hernz... Experiencia en teatro, animación, televisión y cortometrajes.*

Recomiendo este taller a todos los que quiera ENTRENAR con la cámara, es un curso muy completo, un entrenamiento ideal.

Aparte de que trabajamos todas las sesiones (para mí es lo más importante ya que en otros cursos, mucho pero mucho más caros, se trabaja cada dos semanas o una vez al mes), la posibilidad de verte al momento hace que el ritmo sea rápido.

El trato humano, es genial (eso también es muy importante).

Os animo!!!!

Kika Garcelán (28 de febrero de 2008) *25 años. Graduada en Arte Dramático en la Escuela del Actor. Valencia. Distintos seminarios y cursos de interpretación, dramaturgia, danza, canto... Experiencia en teatro, teatro-danza, eventos, performances...*

Actualmente estoy asistiendo a los cursos de Interpretación ante la Cámara que da Toni Martínez. Estoy muy contento porque se hacen ejercicios para trabajar las reacciones sobre lo que te dice el compañero, es decir, que estos ejercicios te ayudan a ser sensible y a impregnarte de sensaciones y reacciones y dejar de ser un muro.

Además de estos ejercicios preparatorios, trabajamos mucho los monólogos y las escenas, consiguiendo pulir y dar vida a cada personaje de una forma real y creíble.

También estoy contento porque a la hora de hacer castings y trabajos de publicidad, estoy consiguiendo aplicar estas técnicas y me están dando un buen resultado.

Muy bien Toni!

César Fortés (28 de abril 2008) *28 años. Formación: curso en First Team de Interpretación cinematográfica. Experiencia: protagonista de numerosos spots publicitarios.*

El curso de Toni es la caña. El ambiente es excepcional, buen rollo con Toni y los compañeros, y los desayunos son formidables, je, je... Personalmente se me pasan las cinco horas volando, me divierto y aprendo, le doy un 10 al curso, a Toni y a los compañeros del día que me toca.

Vicente Cornejo (6 de mayo de 2008) *Licenciado en Arte Dramático por la E.S.A.D. de Córdoba. Experiencia en teatro.*

Yo soy una actriz vocacional desde niña, pero que no tuve oportunidad de prepararme y trabajar como ello hasta mi segunda juventud, pero, como estoy convencida de que nunca es tarde si la dicha es buena, aquí estoy, asistiendo a las magníficas clases de interpretación ante la cámara de Toni Martínez que me encantan, en todos los sentidos:

Es un gran profesional, buen conocedor de las técnicas interpretativas y, lo que es más importante, mejor transmisor de ellas.

Las clases son increíblemente dinámicas y las 5 horas o más si se tercia, pues él no mira el reloj, y si hay que seguir más tiempo, se sigue, se hacen cortísimas.

El bien recibido kit kat a media mañana también nos permite conocernos al grupo mejor e intercambiar entre nosotros mucha información, importantísima para nuestro curso.

Ejercicios de la famosa Técnica Meisner, preside la primera hora de cada clase y es una gran ayuda para aprender a escuchar y reaccionar ante una situación, sin tener nada procesado.

Asusta un poco cada vez que te toca, pero siempre acabas sintiendo que ya eres...un poquito mejor.

El dinamismo y práctica de las clases es fantástico, ya que, cada semana o, como mucho cada dos, grabas una secuencia o monólogo, que luego se comenta y te dan en DVD, lo cual te da una práctica que, me atrevo a asegurar, ninguna otra clase en este momento te da. (Yo he asistido a clases con otros profes y solo grabé secuencia al final del curso, es decir al mes o tres meses)

Podría seguir contando muchas más cosas, todas positivas, de porqué me encantan las

clases de Toni Martínez, pero creo que lo mejor es que os animéis a probar, y os aseguro que luego... ¡repetís!

Maribel Paradela (26 de junio de 2008) *49 años. Licenciada en Ciencias de la Información. Formación diversa en Interpretación: Kati Díez, David Lorente, Pape Pérez... Amplia experiencia en teatro, televisión y cortometrajes.*

Las clases de casi 6 horas se me hacen extraordinariamente cortas. Comenzamos con ejercicios, repasamos las escenas o monólogos y los grabamos, repitiéndolo tantas veces como sea necesario para que queden perfectamente. Después hacemos un alto para desayunar (esto es genial) y retomamos con las pilas cargadas.

Todas las escenas te las da grabadas en un DVD y da cursos de como hacerte tu propio Video-book, mediante programas de ordenador.

¿Estáis pensando en apuntaros? ¿Estáis buscando un *curso* BUENO, BONITO Y BARATO? No lo dudéis ni por un momento, este es el mejor.

Muchos besitos para todos mis compis y el más fuerte para Toni.

Susana Corona (27 de junio de 2008) *44 años. Experiencia en Publicidad.*

Me gustaría compartir con todos vosotros mi experiencia con un curso ante la cámara que acabo de realizar con Toni Martínez. Bueno, quería destacar su profesionalidad y su entrega. Ha sido una grata, muy grata experiencia encontrar a gente tan entregada e involucrada en la formación actoral.

José Manuel López (11 de julio de 2008) *31 años. Licenciado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Córdoba. Cursos con: Mariano Barroso, Luis Gimén, Ramón Quesada, Carmen Utrilla, Macarena Pombo, Azucena de la Fuente, Rosa Estévez... Experiencia en: Teatro Clásico y contemporáneo, Café-Teatro, cortometrajes, y publicidad.*

Soy Esther y he estado en el curso de Toni Martínez en la primera quincena de julio (2008). Para mi gozo ha sido una experiencia fantástica. Yo soy actriz de teatro y prácticamente ha sido mi primer curso ante la cámara, me ha puesto las pilas y me ha abierto un nuevo horizonte, porque chicos, me veo y me gusta, sí, me gusta en la pantalla y me siento desenvuelta aunque con todo por delante para aprender. Toni nos enseña todo lo que él sabe acerca de la actuación ante la cámara, y es mucho, y lo hace con cariño, con cercanía y con muchísimo buen humor, así que chicos... qué mejor que aprender jugando, disfrutando, sin por esto dejar aparte el compromiso!! que eso no es sólo tarea de Toni, sino de todos.

Esther Blanca (22 de julio de 2008) *Formada en el Centro Andaluz de Teatro y Danza Contemporánea. Cursos con: Silvia Ubieta, Olaff Kehler, Joseph Stela, Begoña Valle y Arnold Taraborrelli. Experiencia en: Teatro (fundadora de la Cía. Dragones en el Andamio), manipulación de títeres, Cortometrajes, circo...*

Después de hacer un curso intensivo con Toni Martínez debo decir que el resultado ha sido más que satisfactorio, en 5 clases he rodado 2 monólogos y una escena, y todas ellas con muy buen resultado en lo que ha calidad interpretativa y técnica se refiere.

Es un curso muy completo en el que practicas, ensayas, grabas y aprendes cantidad de cosas. Todo el material te es entregado después en DVD y puedes hacer uso de él para realizar un video-book.

Respecto a Toni Martínez, voy a decir que es un tío estupendo. "Se deja todo" por que salgan bien todas las escenas que se ruedan, y lo mejor de todo es que al haber un numero reducido de alumnos (7 máximo) hay un aprendizaje más personalizado que en otros sitios

donde haya más gente.

El buen rollo que hay entre los alumnos y el profesor es algo impresionante de bueno.

Víctor Nanclares (1 de agosto de 2008) *19 años. Estudiante de Interpretación. Cursos en la escuela Juan Carlos Corazza.*

Soy alumno de Toni Martínez, y bueno, tengo que decir que de los 7 cursos de interpretación para cámara que he hecho, es el único que os aconsejaría que hicierais.

Cuando la persona que enseña, está a gusto y disfruta con su trabajo...quieras que no, eso se refleja en tu propio resultado, y por supuesto en el aprendizaje.

Creo que es importante destacar el hecho de que aunque las clases duren 5 horas, haya momentos en que la clase se pueda prolongar incluso 1 hora mas, por falta de tiempo para finalizar alguna escena. Ningún profesor de teatro que he tenido ha tenido ese tipo de detalles. Otro gran detalle que ningún otro profesor ha tenido, ha sido el de decirme que me invitaba a las clases ya que en ese momento no me salía trabajo. Sin palabras.

Víctor Marzo (12 de marzo de 2009) *29 años. Licenciado en Bellas Artes (Univ. De Castilla- La Mancha). Formación de Arte Dramático en Guindalera, y cursos con: Arnold Taraborrelli, José Luis Santar y Angie Savall. Experiencia en Teatro, cortometrajes y publicidad.*

Toni Martínez es el mejor profesor del mundo.

He aprendido ni se sabe con él, en solo un curso intensivo de 15 días.

Increíble y absolutamente recomendable.

Viva Toni!

Beatriz Andrade (21 de marzo de 2009) *15 años. Estudiante de Interpretación.*