

# **“EL TEXTO COMO PARTITURA ORGÁNICA, para mejorar tu actuación y conseguir más trabajo”**

Con **Toni Martínez**

CURSO de fin de semana. Sábado y domingo de 10:00 a 21:00 horas (20 horas lectivas)

## **PRESENTACIÓN DEL MÉTODO TEXTUAL BELMONTE**

Ideado por Toni Martínez

Eficaz herramienta en el proceso de intentar conseguir la excelencia.  
Indicado especialmente para la interpretación ante la cámara

(ANÁLISIS, GEOGRAFÍA Y CONCIENCIACIÓN TEXTUAL PARA ACTORES)

### **Optimiza las posibilidades del texto para conseguir una mayor brillantez y relieve en tu interpretación**

A lo largo de mi vida como actor, profesor, coach y director he podido comprobar que el trabajo con el texto es el Talón de Aquiles de muchos actores. Mi experiencia, después de haber tomado e impartido muchos cursos y talleres, es que el trabajo en profundidad del texto, su análisis y qué hacer para decirlo de una manera idónea, certera y brillante, en cada una de nuestras actuaciones (nunca se repite igual), apenas se aborda. En innumerables ocasiones aprecio que aquí en España muchos de los textos que se interpretan, tanto en televisión (sobre todo) como en cine (menos), tanto en teatro como en clases de interpretación, se dicen en precario, es decir, con pobreza de matices, con énfasis y “picos” en palabras que no son las que los requieren, con poco relieve cuando lo podrían tener (entre otras cosas para que no sea monótono y aburrido), sin referirme a cuando parece aprendido, lo que ocurre a menudo, o se “larga” sin que percibamos la intención que hay detrás de las palabras, ni de dónde surge la necesidad de decirlo. Todas estas circunstancias, o algunas de ellas, se dan normalmente porque no se ha hecho un minucioso, profundo e idóneo análisis de texto para ser interpretado. He podido apreciar también que muchos actores y estudiantes, sin ser conscientes de ello, tienen un tono recurrente (unos más, otros menos) con el que acaban muchas o la mayoría de las frases, resultando así el texto de una monotonía que va minando el interés del espectador por lo que está ocurriendo o se está diciendo.

El Método no trata de establecer unas normas para formalizar el texto con el objetivo de decirlo de una única manera ideal en cada caso (intervienen muchas variables a la hora de interpretar o decir un texto), sino de vislumbrar qué intención hay en cada unidad de pensamiento, qué es lo más importante de éstas, qué matices requieren para conseguir expresar con tino esas intenciones, qué orientaciones “geográficas” pueden ir tomando las frases o las unidades de pensamiento (puede haber más de una en una frase) para que el texto tenga relieve... Todo ello con el objetivo de acercarnos lo más posible a lo que ha querido plasmar el autor con las palabras que ha escogido (si está bien escrito de una manera minuciosa) para expresar con riqueza las necesidades emocionales, viscerales, sentimentales, instintivas o cerebrales, con verdad o con manipulación (cuando se da el caso) por parte de los personajes.

Otro de los objetivos del Método es la toma de conciencia para la “no repetición” del fraseo, en la musicalidad y tonalidad. Y sobre todo y fundamentalmente: la concienciación de los diferentes aspectos que deberemos tener en cuenta a la hora de estar trabajando con un texto de ficción (que no surge de nosotros, sino que deberemos aprender), sobre el papel y me atrevo a decir que en cierta medida también durante la interpretación o actuación, para que parezca que lo estamos diciéndolo por primera vez de una manera instintiva, espontánea y orgánica. Aunque cuando actuamos debemos trabajar principalmente con el hemisferio derecho de nuestro cerebro (el de las emociones y sentimientos), no desactivamos el hemisferio izquierdo (el de la memoria, el habla y la lógica), es decir no dejamos de ser conscientes de que estamos actuando y debemos: decir el texto aprendido y atender a las directrices, pautas y marcas que tenemos determinadas... por nosotros mismos, por el director y a veces por el

cámara o director de fotografía. En definitiva, se trata de construir con el texto un esqueleto sólido pero flexible al mismo tiempo, al que le pondremos la carne en el momento en que le demos vida al personaje.

Es indiscutible que entender bien el texto, lo que ocurre en la escena, tanto en lo más obvio (lo escrito) como en lo sumergido (subtexto) es fundamental. Pero no es menos fundamental que ese texto escrito debe decirse, además de como he apuntado, de una manera precisa en todas las variables que intervienen a la hora de hablar: intención, tono, matices, ritmo, musicalidad no repetitiva, velocidad, volúmenes que varían, etc. He descubierto o me he afianzado en el descubrimiento de que para conseguir que eso ocurra, o sea... que parezca que hablamos de una manera instintiva y espontánea, paradójicamente debemos realizar un análisis profundo y atomizado del texto; y tomar conciencia de lo que estamos haciendo, comunicando y transmitiendo con éste, para que una vez asimilado todo lo que pasa, o pensamos que debe pasar, nos "olvidemos" del análisis para "vivir" momento a momento en la escena. Y eso ocurrirá si sabemos y confiamos en que el poso de nuestro análisis está en nuestro subconsciente, trascendido de nuestro consciente, y dejará de preocuparnos. Entonces sólo tendremos que dejarnos afectar por la escucha (si es un monólogo por la auto-escucha) y responder emocional e instintivamente a ésta.

He desarrollado este método de análisis textual para actores, es decir para que sirva de ayuda a la interpretación. Y puedo decir que se ha convertido en una preciada joya perenne para quienes lo han puesto en práctica, dada su eficacia para conseguir con su aplicación mejorar los resultados del trabajo de las escenas, sobretodo en el ámbito del audiovisual, y concretamente en la televisión que como sabemos requiere absoluta inmediatez y desde el primer momento se espera de los actores que demos en la diana; apenas hay tiempo para ensayar ni para ser dirigidos y hay que llegar con los deberes muy bien hechos, como para estrenar (normalmente el mismo día se ensaya y se graba).

El **Método Textual Belmonte** (como lo he titulado tiene una razón) sirve para conseguir todo esto de lo que os hablo y que está en la cartera de objetivos de cualquier actor que se precie, es de Perogrullo, pero de no fácil consecución al nivel de la excelencia. Y os puedo garantizar que funciona. Para conseguir ser un actor o actriz brillantes (sólo la corrección ya no son suficientes para lograr que nos contraten) hacen falta muchas cosas: algunas de las dichas y más, como sabéis, y entre otras, además de cierta dosis de suerte, librarse de ciertos escollos que nos bloquean y tensan. La utilización de este método ayudará a lograrlo porque nos dará seguridad. Hay que practicar, naturalmente, poner conciencia y tomar decisiones objetivas (ayudados de la intuición) con los ejercicios que propongo para obtener resultados óptimos, pero os puedo asegurar que se consiguen. Me atrevo a ofrecer la posibilidad de devolver el dinero del porcentaje que me corresponda a quien lo pruebe y no le funcione. No es pedantería, es constatación probada.

Muchos de vosotros habréis aprendido muchas técnicas distintas y a utilizar distintas herramientas para construir vuestro método de trabajo, único y personal. Cada uno tiene el suyo o utiliza distintas herramientas, según el medio, el género y las circunstancias, pero metodologías precisas y eficaces enfocadas al actor para trabajar con el texto no sé si habréis tenido la oportunidad de aprender o trabajar. Yo he podido hacerlo como alumno excepcionalmente sólo en dos ocasiones con dos grandes profesionales (uno traductor de Shakespeare y el otro, director) y me sirvieron, para estimularme, adentrarme y profundizar posteriormente en ello. Creo que el trabajo de análisis es fundamental, pues el texto es la base de nuestro trabajo y el medio con el que nos expresamos (me refiero a los actores de texto, obviamente). Citando al amigo Juan Calvo, yo también creo que éste es un curso que cualquier

actor o actriz debería regalarse, pues estoy convencido de que a tod@s os va a servir. Soy consciente de que un curso de dos días es insuficiente para aprender a aplicar el método y conseguir totalmente y para siempre todos los objetivos que se pretenden, pero estoy seguro de que os servirá para abrir una puerta al inmenso vergel de la palabra en el que hay tanto por ahondar, descubrir y algo muy importante: disfrutar.

En el curso nos centraremos en el trabajo del Método, y en la medida de lo posible y según nos permita el tiempo que tendremos, podremos observar algunas áreas de mejora en el terreno de la interpretación y detección de tics o vicios.

No quiero vender ninguna moto, ni tengo como objetivo primordial el ánimo de lucro con mi labor. Me mueve el espíritu de compartir, y si con ello puedo ayudar a otr@s a mejorar en su trabajo es la mejor recompensa que puedo tener y que me llena de gozo.

## **DINÁMICA DEL CURSO**

Con algunos días de antelación repartiré monólogos y secuencias o escenas a l@s participantes. Los monólogos son partes más o menos extendidas de éstas, y tal vez permiten hacer un análisis textual más extenso y más complejo que los diálogos, con intervenciones más cortas por parte de los personajes.

El primer día, y en el primer tramo de la clase, grabaremos estos monólogos tal cual los traigáis. Como si os hubierais preparado para un casting, una grabación o un rodaje. Esta grabación simplemente será el testimonio de vuestro trabajo antes de aplicar el Método.

Después explicaré y os pasaré las bases del Método, los ejercicios que propongo con éste, para seguidamente empezar a trabajar aplicándolo con los textos que os haya designado. (Aprovecho para decir que si alguien quiere trabajar un texto en concreto, porque le interese, le guste o quiera por cualquier razón, no tendré ningún inconveniente en que me propongáis textos y trabajemos sobre éstos).

A medida que vayamos trabajando os haré participar en cuanto a decisiones que hay que ir tomando basándonos en la intuición, la memoria personal y la observación.

Finalmente grabaremos de nuevo los monólogos, y podréis contrastar la versión que traíais con la resultante después de aplicar el Método.

Después, con l@s que quieran y puedan nos iremos a tomar unas cañas y a socializar un poco, que también es importante y gozoso.

El material grabado será para vosotros y os será enviado unos días después de haber realizado el curso.

## **Toni Martínez**

Actor, director, profesor, coach y eventual autor. Formado como actor en la prestigiosa escuela de Barcelona: Formación del Actor Nancy Tuñón. Además ha realizado numerosos cursos de Interpretación con más de una treintena de profesores, algunos de ellos de prestigio internacional, como: Hellen Gallagher (Nueva York), Anatoli Vassiliev (Rusia), Monika Pagneux y Christine Adaire (Francia), Javier Daulte y Claudio Tolcachir (Argentina), Javier Galitó-Cava (San Francisco. Técnica Meisner), Bernard Hiller (Los Ángeles. También coach de estrellas), John Strasberg (Nueva York), Jim Boerlin (Escuela Uta Hagen. N.Y.)..., estos cuatro últimos son grandes maestros internacionales que practican las más avanzadas técnicas americanas. Ha realizado varios cursos de Interpretación ante la Cámara así como de Entrenamiento y Casting. Ha estudiado Dirección en el Instituto del Teatro de Barcelona y con Konrad Zschiedrich

(Alemania) y cursos de Escritura Dramática, Dramaturgia, Canto y Danza, profesión que ejerció durante algunos años.

- Tiene una larga experiencia como actor, habiendo participado en 25 obras de teatro, algunas de ellas musicales, 15 películas, una veintena de cortos, 12 tele-movies y 35 series de televisión. Últimamente ha trabajado en las películas: "Cruzando el límite" de Xavi Giménez, "Operación Malaya" de Manel Huerga, "Té y Sangría" de Peter Domankiewicz (por estrenar), "Tengo ganas de ti" de Fernando González y "Los golpes de la vida" de Andrés Fernández, y en las series: "Herederos", "Sin tetas no hay paraíso", "El cor de la ciutat", "Los misterios de Laura", "Hay alguien ahí", "Yo soy Bea", "La pecera de Eva", "Amar en tiempos revueltos", "Las Chicas de Oro", "La Duquesa 2" (Miniserie), personaje del Alcalde en "La que se avecina", "Sin identidad", "La Riera" (TV3), "B&B" (nueva temporada) y muy pronto en "El Príncipe" y "Apaches".

- En Barcelona trabajó además durante 15 años como actor de doblaje.  
- Es autor y director de 2 obras de teatro (una musical) y otras 2 de micro-teatro.  
- Durante cinco años ha impartido cursos regulares e intensivos de interpretación ante la cámara y actualmente desde hace dos años es coach de actores (sesiones con un@ o dos actores/trices).

### **EXTRACTOS DE TESTIMONIOS** (Del último año)

"Gracias a sus pautas he podido comprobar cómo se puede crecer día a día (no sólo ante la cámara), y cómo sacar el mejor partido posible a los textos y a las escenas gracias a su método. He comprobado los resultados clase a clase. Asombroso. Desde entonces, no me planteo otra forma de trabajo de mesa que no sea el Método Textual Belmonte."

#### **Sergio de Lucas**

"Te da claves para hacer tu trabajo no 'bien' sino 'brillante'"

#### **Cristina Arnau**

"A mí me sirvió mucho porque aprendí técnicas y métodos que desconocía."

#### **Elena Albarrán**

"...Toni ha sido capaz de quitarme esos miedos, de conducirme a una buena interpretación gracias a su método... Realmente me han sido útiles todas las técnicas que me ha enseñado y, sin duda, estoy encantada con el resultado."

#### **Elena Moral**

"Se lo recomiendo a todo aquel, que quiera aprender, trabajar, interpretar y crecer como actor ante la cámara, y sin ella, porque desarrollas una técnica que aunque está orientada principalmente para el trabajo ante la cámara es perfectamente extensible a cualquier campo interpretativo."

#### **Fany de Pablos**

"Utiliza una técnica que ya me hubiera gustado que la enseñaran en cualquier escuela de interpretación a las que he ido anteriormente; rápida y sencilla. A partir de ahí todo fluye... He aprendido más con él en tres meses, que en un año entero en una escuela."

#### **Laura Seguí**

"He aprendido a valorar el análisis de texto. Partiendo de un buen análisis, Toni te enseña a hacer tuyo el texto y lograr ir sacando verdad... Las clases con Toni Martínez son una de las mejores decisiones que he tomado."

#### **Carlos Valdés**

**Web: [tonimartinez.net](http://tonimartinez.net)**