



## TONI MARTÍNEZ

Tel. 670 51 78 24

[toni@tonimartinez.net](mailto:toni@tonimartinez.net)

<http://tonimartinez.net>

## REPRESENTANTE:

**Laura González (Calabuch)**

91 593 04 45 / 607 75 45 55

[laura@calabuch.com](mailto:laura@calabuch.com)

## FORMACIÓN

### ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN

- ❖ 1992/1995. FORMACIÓN DEL ACTOR NANCY TUÑÓN (3 años)
- ❖ 1983. INTERPRETACIÓN, con Jorge Vera y Manuel Lillo. Escuela TEATRE DEL TRET
- ❖ 1990. *Textos y escenas* con Jordi Mesalles en el Col·legi de Teatre
- ❖ 1991. ESCUELA DE DOBLAJE A.P.A.D.E.C.A. (1 año: interpretación, dicción, foniatría, lengua, sincronización, Hª del cine...)
- ❖ 1995. INTERPRETACIÓN DELANTE DE LA CÁMARA, con Dani Ventura (realizador de TV3)
- ❖ 2001. TEATRO MUSICAL, con Hellen Gallagher (New York)
- ❖ 2002. EL ARTE DE VIVIR EN EL ESCENARIO, con Boris Rotenstein (Rusia)
- ❖ 2003. CREATIVIDAD, con Marga Íñiguez
- ❖ 2004. MONÓLOGOS (Clásicos), con Ferran Madico (Barcelona)
- ❖ 2004. PRESENCIA ESCÉNICA con Monika Pagneux (Francia)
- ❖ 2005. "VOZ Y SHAKESPEARE – ESCENAS", con Christine Aداire (Francia)
- ❖ 2005. ENTRENAMIENTO ACTORAL, EL PROCEDIMIENTO, con Javier Dualte (Argentina)
- ❖ 2006. INTERPRETACIÓN, con Anatoli Vassiliev (Rusia)
- ❖ 2007/2008. 80 HORAS DE ENTRENAMIENTO ANTE LA CÁMARA, con Macarena Pombo y Eva Lesmes.
- ❖ 2007. SITCOM, con Javier Garcimartín
- ❖ 2008. Seminario ACTORES Y AUTORES, con Valentín Fernández-Tuvau y Eduardo Milewicz
- ❖ 2007/2010. INTERPRETACIÓN. 2 Cursos de TÉCNICA MEISNER, con Javier Galitó-Cava (San Francisco)
- ❖ 2007. INTERPRETACIÓN CINEMATOGRAFICA, con Bernard Hiller (Los Ángeles)
- ❖ 2010. Seminario EL ACTOR Y EL GUIÓN, con Valentín Fernández-Tuvau
- ❖ 2009. INTERPRETACIÓN, con John Strasberg (New York)
- ❖ 2009. INTERPRETACIÓN, TÉCNICA UTA HAGEN, con Jim Boerlin (New York)
- ❖ 2010. ANÁLISIS DE TEXTO e INTERPRETACIÓN (oyente), con Augusto Fernandes (Argentina)
- ❖ 2011. INTERPRETACIÓN (Teatro Clásico), con José Carlos Plaza (Madrid)
- ❖ 2011-12. DIRECCIÓN DE CASTING, con Eva Leira y Yolanda Serrano, Tonucha Vidal, Sara Bilbatúa, Andrés Cuenca.
- ❖ 2012. INTERPRETACIÓN, con Ernesto caballero
- ❖ 2012. INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA con David Planell, José Manuel Carrasco, Álvaro Fernández Armero y Juan Cavestany
- ❖ 2012. INTERPRETACIÓN (SENTIR Y HACER SENTIR) con Denis Rafter

### OTROS ESTUDIOS ESCÉNICOS

- ❖ 6 Años en el INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA. Escola Superior de Dansa i Coreografia. Especialidades de Danza Clásica y Contemporánea
- ❖ Becado en el ESTUDI ANNA MALERAS. Danza Moderna y Jazz
- ❖ A lo largo de su vida como bailarín toma numerosos cursos de Danza Moderna, Jazz y Clásica, con profesores de prestigio internacional en Barcelona, Madrid, Tarragona, París, Colonia, etc.
- ❖ CANTO (técnica clásica) con Jordi Fusalba; (técnica y Jazz) con Montse Franco
- ❖ DRAMATURGIA con Enric Nolla
- ❖ "EL TEXTO COMO PARTITURA", con Salvador Oliva
- ❖ DIRECCIÓN DE ACTORES, con Konrad Zschiedrich
- ❖ ESCRITURA DRAMÁTICA, con Sergi Belbel (Institut del Teatre)

- ❖ DIRECCIÓN Y ESCENIFICACIÓN, con Pep Pla y Carme Portaceli (Institut del Teatre)

**IDIOMAS:** Castellano, Catalán, Francés, Inglés (nivel diplomatura)

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### CINE

- ❖ "TENGO GANAS DE TI" (2012. Papel de reparto) Dir. Fernando González
- ❖ "TÉ Y SANGRÍA" (2010. Papel de reparto) Dir. Peter Domankiewicz
- ❖ "CRUZANDO EL LÍMITE" (2009. Primer papel) Dir. Xavi Giménez. FILMAX
- ❖ "SESIÓN" (2008. Primer papel) Dir. Daniel Diosdado.
- ❖ "NEGRO BUENOS AIRES" (2008. Papel de reparto) Dir. Ramon Térmens. Zip Films.
- ❖ "DOS BILLETES" (2007. Papel protagonista) Dir. Javier Serrano. Escarlata Producciones
- ❖ "VERSUS" (2006. Primer papel) Dir. Iago de Soto. 24 Mentiras.
- ❖ "INCONSCIENTES" (2003. Papel de reparto) Dir. Joaquim Oristrell
- ❖ "LA CASITA BLANCA" (2002. Segundo papel) Dir. Carles Balaguer
- ❖ "SAID" (1997. Papel de reparto) Dir. Llorens Soler (Premio Festival de Sitges 98)
- ❖ "LA MOÑOS" (Papel de reparto) Dir. Mireia Ros
- ❖ "GIMLET" (Papel de reparto) Dir. José Luis Acosta
- ❖ "TRES DÍAS DE LIBERTAD" (Segundo papel) Dir. José Antonio de la Loma
- ❖ "LA MUJER Y EL PELELE" (Papel de reparto) Dir. Mario Camús

Ha participado en una veintena de cortometrajes (protagonista en más de la mitad), algunos de ellos ganadores de premios en distintos festivales

### TELEVISION

#### TELE-MOVIES

- ❖ "LA DUQUESA II" (2011. Reparto)
- ❖ "OPERACIÓN MALAYA" (2010. Segundo papel) Dir. Manel Hueriga
- ❖ "EL CASTIGO" (2008. Segundo papel) Dir.: Daniel Calparsoro. NEW ATLANTIS
- ❖ "O BOSQUE DE LEVAS" (2006. Primer papel) Dir.. Anton Dobao
- ❖ "CAMPING" (2006. Segundo papel) " Dir.: Lluís Arcarazo
- ❖ "PROYECTO CASSANDRA" (2004. Papel de reparto) Dir. Xavier Manich. FILMAX
- ❖ "FALSA CULPABLE" (2004. Segundo papel) Dir. Carles Vila
- ❖ "IRIS TV" (2003. Primer Papel) Tv-movie. Dir. Xavier Manich. TV3
- ❖ "L'ORQUESTRA DE LES ESTRELLES" (2002. Segundo papel) Dir. Eduard Cortés. TV3
- ❖ "JUNTS". Segundo papel. Dir. Mireia Ros. TV3
- ❖ "LAIA". Papel de reparto. Dir. Jordi Frades. TV3
- ❖ "LA MIRANDOLINA". Papel de reparto. De Carlo Goldoni (versionada a comedia musical); música de Joan Vives; dirección Ricard Reguant. TV3

#### SERIES:

- ❖ "LA QUE SE AVECINA" (2009/2010/2011/2012. Varios capítulos) TELE 5
- ❖ "LAS CHICAS DE ORO" (2010 Capitular. Prod. Alba Adriática) TVE
- ❖ "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" (2010. Varios capítulos) TVE
- ❖ "LA PECERA DE EVA" (2009. Fijo) TELE 5
- ❖ "HAY ALGUIEN AHÍ" (2009. 2ª Temporada) CUATRO
- ❖ "YO SOY BEA" (2009. Varios capítulos) TELE 5
- ❖ "LOS MISTERIOS DE LAURA" (2009. Primer papel. Capitular) TVE
- ❖ "SIN TETAS NO HAY PARAÍSO" (2008. Segundo papel. Varios capítulos) Grundy. TELE-5
- ❖ "EL COR DE LA CIUTAT" (2008. Primer papel. Varios capítulos) TV3
- ❖ "HEREDEROS" (2008. Primer papel. Varios capítulos) Cuarzo TV. TVE
- ❖ "LA LOLA" (2008. Segundo papel. Varios capítulos) Zebra Producciones. ANTENA 3
- ❖ "700 EUROS" (2007. Primer papel. Varios capítulos) Diagonal TV. ANTENA 3
- ❖ "RIS" (2007. Capitular) Vídeo Media. TELE 5
- ❖ "PORCA MISERIA" (2006. Varios capítulos) Arriska. TV3
- ❖ "MATRIMONIO CON HIJOS" (2006. Primer papel capitular). Sony. CUATRO
- ❖ "MOTIVOS PERSONALES" (2005/06. Primer papel fijo) Ida y vuelta. TELE 5
- ❖ "DE MODA" (2005. Primer papel capitular) CUATRO
- ❖ "CUÉNTAME CÓMO PASÓ" (2004. Primer papel capitular). Cartel. TVE
- ❖ "HOSPITAL CENTRAL" (2004. Primer papel capitular) VídeoMedia. TELE 5
- ❖ "SETZE DOBLES" (2002/03. Primer papel fijo) Diagonal TV. TV3
- ❖ "JET LAG" (2003. Segundo papel) T de Teatre. TV3
- ❖ "EL COR DE LA CIUTAT" (2000. Segundo papel. Varios capítulos) TV3
- ❖ "PSICO-EXPRESS" (Segundo papel) DAGOLL DAGOM. TV3
- ❖ "QUAI". Segundo papel. Serie francesa dirigida por Alain Schwarsztein
- ❖ "AMBICIONES" (Segundo papel) ANTENA 3
- ❖ "NISAGA DE PODER" (Segundo papel) TV3
- ❖ "VIDAS CRUZADAS" (Segundo papel) TVE
- ❖ "ESTACIÓ D'ENLLAÇ" (Segundo papel) TV3
- ❖ "HOSPITAL" (Segundo papel) ANTENA 3

- ❖ “MAQUINAVAJA” (Segundo papel) TVE. Dir. Carlos Suárez
- ❖ “TEVEO DE NOCHE” (Capitular) COMEDIANS. TVE

## TEATRO

- ❖ “ENCUENTRO” (2012-13) Micro-obra de la que es autor, director e intérprete.
- ❖ “EL TIEMPO Y LOS CONWAY”(2010-2012. En el papel de Gerald) Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente
- ❖ “EL BURLADOR DE SEVILLA” (2007. Primer Papel: Comendador) Dir. Sandra González
- ❖ “EL GRADUADO” (2005. Primer Papel). Dir. Andrés Lima
- ❖ “JULIOL 36. BARCELONA”, (2004. Primer papel) Dir. Boris Rotenstein
- ❖ “LULU” (2001. Primer papel) Dir. Mario Gas
- ❖ “CACAO” (2000-01. Segundo papel) Cía. **DAGOLL DAGOM**. Dir. Joan Lluís Bozzo
- ❖ “MORT ACCIDENTAL D’UN ANARQUISTA” (1999. Protagonista) Dir. Vicens Sendra
- ❖ “UN MUSICAL CONFLICTIU” (1998. Co-protagonista) Dir. Toni Martínez
- ❖ “GUYS & DOLLS” (1998. Papel de reparto) Dir. Mario Gas
- ❖ “CHICAGO” (1997-98. Segundo papel) Dir. Coco Comín y Marc Montserrat
- ❖ “HACE TANTA CALOR” (1996. Co-protagonista) Dir. Ever Martín-Blanchet
- ❖ “LA LLAMADA DE LAUREN” (1995. Co-protagonista) Dir. Tito Otero
- ❖ “BITELZINZANOSODA” (1995. Co-protagonista) Con la colaboración del grupo musical “ABBEY ROAD”. Dir. por Toni Roig
- ❖ “POEMARI DE BÒSNIA” (1994) Autor y Dir. Jaume Creus
- ❖ “CABARET” (1992-93. Papel de reparto) Dramaturgia y Dir. Jérôme Savary
- ❖ “ESTÁN TOCANDO NUESTRA CANCIÓN” (1989-90. Papel de reparto) Dir. Ricard Reguant
- ❖ “EL TANGO DE DON JUAN” (1986-87. Papel de reparto) Dir. Jérôme Savary
- ❖ Primer actor de la compañía de teatro CLOTEATRE durante varias temporadas en las que protagoniza 8 obras bajo la dirección de distintos directores

## DIRECCIÓN y AUTORÍA

- ❖ “DON DE GENES” (2011) De Toni Martínez, con la aportación creativa del elenco de la Cía. CATERVA LUPANA, creada por él mismo en 2010, contando con la asesoría de José Sanchis Sinisterra y la colaboración dramaturgica de Óscar Guedas.
- ❖ “UN MUSICAL CONFLICTIU” (1998) Espectáculo musical de creación, coproducido con Versus Teatre, presentado en el Festival GREC 98. Toni Martínez además del director y actor, fue coautor junto con Xevi Aranda, coreógrafo y letrista. Director musical: Josep María Borrás. Contó con los actores: Ester Bartomeu, Txell Sota, Yolanda Sikara, Jaume Giró y Josep María Borrás, que tocaba en directo. El espectáculo fue muy bien acogido por la crítica y prorrogó después del Festival.
- ❖ “SEMPRE SINATRA” (1994) Concierto con canciones del repertorio de Frank Sinatra. 21 temas adaptados e interpretados en Catalán por Toni Martínez, quien contó con la colaboración de la bailarina Janine Dahl y cuatro extraordinarios músicos de jazz.

## DANZA

Durante veinte años ha sido bailarín profesional. Del 1978 al 1988 formó parte de diferentes compañías de danza contemporánea, como: **Ballet Contemporani de Barcelona**, **Lanònima Imperial** (miembro fundador), **Nats Nus**, **Avelina Argüelles**, **ARCOR** (París), algunas de ellas de prestigio internacional. Y otros 10 años estuvo bailando en diferentes musicales, mientras estudiaba Interpretación, de los cuales los 5 últimos estuvo combinando la danza con la actuación hasta que dejó de bailar en 1998 para desarrollar plenamente su carrera como actor.

## OTRAS

En la actualidad, da regularmente clases y cursos de INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA y es COACH de actores, en Madrid. Ha ideado el **Método Textual Belmonte** para optimizar las posibilidades del texto para conseguir una mayor brillantez y relieve en la interpretación.

Marzo de 2012